

Classe de quatrième  
Séquence n° 3

Exercice rythmique :



<http://LearningApps.org/view1975192>

Comment notre musique s'enrichit-elle au contact des immigrés ?



Le Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky (1913)

# Danse des adolescentes

extrait du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky



Henri Matisse : la Danse (1909)

1) Apprends à frapper le rythme en respectant les accents :

2/4

x x x x | x x x x | x ẋ x ẋ | x x x x |

| x ẋ x x | ẋ x x x | ẋ x x x | x ẋ x x ||

2) Ecris un texte qui corresponde au nombre des syllabes (il doit y avoir un accent sur chaque début de ligne) :

1 2 3 4 5 6 7 8 9 \_ \_ \_ \_ \_

1 2 \_ \_

1 2 3 4 5 6 \_ \_ \_ \_ \_

1 2 3 \_ \_ \_

1 2 3 4 \_ \_ \_ \_

1 2 3 4 5 \_ \_ \_ \_ \_

1 2 3 \_ \_ \_

3) Entraîne toi à dire ce texte à la bonne vitesse et enregistre-le !

4) Compare ce rythme à celui de la chanson populaire *Katyusha*. Quelles similitudes, quelles différences entre la musique populaire du chant russe et la musique savante d'Igor Stravinsky ?

---



---



---

5) Ecoute et décris la deuxième formule rythmique du *Sacre* :

**14**

Solo

*mf*

---



---

# Trois interprétations du *Sacre du Printemps*

Regarde les trois vidéos du *Sacre du Printemps* (Nijinsky, Béjart et Bausch) et réponds deux questions suivantes :

- 1) Comment ces trois chorégraphes prennent-ils en compte les deux rythmes étudiés en cours ?

## Vaslav Nijinsky (1913)



---

---

---

---

---

---

## Maurice Béjart (1970)



---

---

---

---

---

---

## Pina Bausch (1975)



---

---

---

---

---

---

Exprime laquelle des trois vidéos te paraît le plus évoquer le côté sauvage, brut, païen de cette musique de Stravinsky. Argumente ton choix.

---

---

---

---

---

# Le Sacre du Printemps

## d'Igor Stravinsky (29 mai 1913)



Igor Stravinsky

### Qu'est-ce que *le Sacre du Printemps* ?

*Le Sacre du Printemps* est un ballet, écrit et réalisé par plusieurs personnes :

- Musique : Igor Stravinsky
- Scénario : Igor Stravinsky et Nicolas Roerich
- Chorégraphie : Vaslav Nijinsky
- Danse : troupe des ballets russes (Bakst et Diaghilev en sont les directeurs)
- Chef d'orchestre : Pierre Monteux

### Que raconte *le Sacre du Printemps* ?

*Le Sacre du printemps* ne comprend pas d'intrigue. « C'est une série de cérémonies de l'ancienne Russie », précise le compositeur.

« J'entrevois dans mon imagination le spectacle d'un grand rite sacré païen : les vieux sages, assis en cercle, et observant la danse à la mort d'une jeune fille, qu'ils sacrifient pour leur rendre propice le dieu du printemps »

« J'ai voulu exprimer la sublime montée de la nature qui se renouvelle, le trouble vague et profond de la puberté universelle, la terreur sacrée devant le soleil de midi. »

Voici les notes de programme que les spectateurs avaient entre leurs mains lors de la première représentation, le 29 mai 1913 :

#### *Premier tableau : L'Adoration de la terre*

Printemps. La terre est couverte de fleurs. La terre est couverte d'herbe. Une grande joie règne sur la terre. Les hommes se livrent à la danse et interrogent l'avenir selon les rites. L'Aïeul de tous les sages prend part lui-même à la glorification du Printemps. On l'amène pour l'unir à la terre abondante et superbe. Chacun piétine la terre avec extase.

#### *Deuxième tableau : Le Sacrifice*

Après le jour, après minuit. Sur les collines sont les pierres consacrées. Les adolescentes mènent les jeux mythiques et cherchent la grande voie. On glorifie, on acclame Celle qui fut désignée pour être livrée aux Dieux. On appelle les Aïeux, témoins vénérés. Et les sages aïeux des hommes contemplant le sacrifice. C'est ainsi qu'on sacrifie à Iarilo, le magnifique, le flamboyant [dans la mythologie slave, Iarilo est le dieu de la nature].

Chacun des deux grands tableaux débute par une introduction et comprend un certain nombre de danses menant à la *Danse de la terre* ou à la *Danse sacrée*. Voici les titres donnés à chacune des danses du *Sacre du printemps* :

• Premier tableau : *L'adoration de la terre*

1. *Introduction (Lento - Più mosso - Tempo I)*
2. *Augures printaniers – Danses des adolescentes (Tempo giusto)*
3. *Jeu du rapt (presto)*
4. *Rondes printanières (Tranquillo - Sostenuto e pesante - Vivo - Tempo I)*
5. *Jeu des cités rivales (Molto Allegro)*
6. *Cortège du Sage (Molto Allegro)*
7. *L'Adoration de la Terre (Le Sage) (Lento)*
8. *Danse de la terre (prestissimo)*

• Second tableau : *Le sacrifice*

1. *Introduction (Largo)*
2. *Cercles mystérieux des adolescentes*
3. *Glorification de l'élue (Vivo)*
4. *Évocation des ancêtres (Lento)*
5. *Action rituelle des ancêtres (Lento)*
6. *Danse sacrée*



## Le scandale du *Sacre*

Lors de la création le 29 mai 1913, Valentine Cross-Hugo est dans la salle du Théâtre des Champs-Élysées et elle écrit :

« Tout ce qu'on a écrit sur la bataille du *Sacre* du printemps reste inférieur à la réalité. Ce fut comme si la salle avait été soulevée par un tremblement de terre. Elle semblait vaciller dans le tumulte. Des hurlements, des injures, des hululements, des sifflets soutenus qui dominaient la musique, et puis des gifles voire des coups ... le calme reparaisait un peu quand on donnait soudain la lumière dans la salle ».

Dans *Chroniques de ma vie* Stravinsky écrit : [J'ai] « quitté la salle dès les premières mesures du prélude, qui tout de suite soulevèrent des rires et des moqueries. J'en fus révolté. Ces manifestations, d'abord isolées, devinrent bientôt générales et, provoquant d'autre part des contre-manifestations, se transformèrent très vite en un vacarme épouvantable ».

On peut comparer ce choc à un autre, créé par un autre Russe, Vassily Kandinsky, la même année, mais en 1913 : *Composition VII*, une huile sur toile monumentale (200x300cm), est l'une des toutes premières œuvres abstraites qui existent.



A ton avis, quels sont les points communs entre le *Sacre du Printemps* et la *Composition VII* de Kandinsky ?

---

---

---

# Les Russes qui « agitent » l'Europe dans les années 1910

Souligne d'une même couleur les éléments qui vont ensemble pour une personne :  
nom - date de naissance - métier - photo. Aide-toi d'internet.

Igor Stravinsky  
Léon Bakst  
Serge Prokofiev  
Serge Diaghilev  
Vaslav Nijinsky  
Marc Chagall  
Vassily Kandinsky  
Les Ballets Russes

Peintre et graveur qui a  
réalisé le plafond de l'Opéra  
de Paris

Danseur et chorégraphe, co-  
créateur du *Sacre du  
Printemps*

Célèbre compagnie de ballet

Organisateur de spectacles,  
protecteur d'artistes,  
fondateur des ballets russes

Compositeur et pianiste qui  
a écrit *Pierre et le Loup* en  
1936

Peintre, l'un des fondateurs  
de l'art abstrait

Peintre, décorateur et  
costumier, maître de Chagall

Compositeur qui a écrit le  
*Sacre du Printemps*

1891-1953  
1866-1924  
1872-1929  
1882-1971  
1866-1944  
1887-1985  
1889-1950  
créée en 1907



# Катюша (Катюша)

Chant populaire russe

Расцветали яблони и груши  
Поплыли туманы над рекой  
Выходила на берег Катюша  
На высокий берег на крутой

Выходила, песню заводила  
Про степного сизого орла  
Про того, которого любила  
Про того, чьи письма берегла

Ой, ты, песня, песенка девичья  
Ты лети за ясным солнцем вслед  
И бойцу на дальнем пограничье  
От Катюши передай привет

Les pommiers et les poiriers  
fleurissaient,  
La brume recouvrait la rivière.  
Katioucha marchait sur la berge,  
Sur la berge haute et abrupte.

Elle marchait et chantait une chanson  
Sur un aigle des steppes gris,  
Sur son véritable amour  
Dont elle gardait les lettres.

Ô toi, petite chanson d'une jeune  
fille,  
Vole vers le soleil brillant.  
Et, à la lointaine frontière, rejoins le  
soldat  
Et salue-le de la part de Katioucha.

Rastsvetali iablani i grouchi,  
Poplyli toumani nad rekoï,  
Vikhadila na bereg Katioucha,  
Na visokiï bereg na kroutoiï.

Vikhadila, pesniou zavadiila  
Pra stepnova sizava arla  
Pra tavo, katorova lioubila  
Pra tavo, tchi pisma beregla.

Oï, ti, pesnia, pesenka devitchia,  
Ti leti za iasnim solntsem vsled.  
I baïtsou na dal'nem pograniitchie  
At Katiouchi peredaiï privet.