

Le lied allemand : une mélodie et son accompagnement

La mélodie

Dans le *Roi des Aulnes*, le chanteur chantent la mélodie, en transformant sa voix pour chaque personnage. Applique-toi à bien chanter chaque "personnage" ci-dessous en lui donnant son vrai caractère :

der Vater :



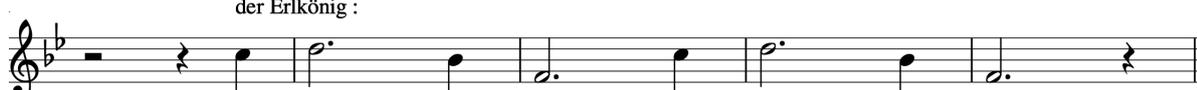
Mein Sohn, was birgst Du so bang Dein Ge - sicht ?

der Sohn :



Mein Va - ter, mein Va - ter, und hö - rest Du nicht ?

der Erlkönig :



Du lie - bes Kind, komm geh' mit mir !

Inscris les nuances p, mf, f sous les portées (piano, mezzoforte, forte).

Nomme trois adjectifs pour décrire chacun de ces personnages :

- le père : _____
- le fils : _____
- le roi des aulnes : _____

L'accompagnement

Vite (Schnell)



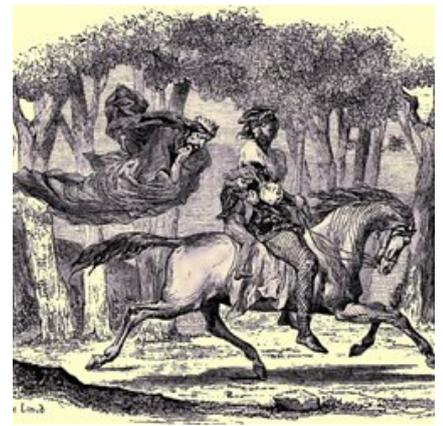
PIANO

Quel est le rôle de l'accompagnement dans le *Roi des Aulnes* ? Comment traduit-il le décor, l'atmosphère musicalement ?

Écoute en autonomie

Le Roi des Aulnes, lied de Franz Schubert,
orchestré par Max Reger

<https://www.musiquegauguin.com/squence-4-1>



Un lied peut être orchestré. Qu'est-ce que cela veut dire ?

Quelle version du *Roi des Aulnes* trouves-tu plus expressive ? Pourquoi ? Pour argumenter ta réponse, appuie-toi sur des critères objectifs (nuances, tempo, timbre, registre de la voix, ...)

Visionne les trois vidéos sur le romantisme sur le site du cours. Quels grands thèmes romantiques trouves-tu dans ce lied de Schubert ?

Écoute sur le site internet les *Nocturnes* de Frédéric Chopin. Laquelle des deux musiques te semble mieux exprimer la nuit et la solitude, Schubert ou Chopin ? Donnent-ils à ressentir les mêmes émotions sur la nuit ?



Ce tableau a été peint par Gustave Courbet en 1843-1845. Quel est son titre ? Quel lien peux-tu faire avec le roi des aulnes et le romantisme ?

Travail de création

En groupe de 3-4 élèves, faites votre propre enregistrement du roi des aulnes : une lecture expressive, qui met bien en valeur les différents personnages et leur caractère, et un accompagnement qui peut être un bruitage, qui doit planter le décor/l'atmosphère.

Enregistrement à m'envoyer sur loukamusique@gmail.com.

NOMS/Prénoms des élèves qui participent et quelle est leur part du travail :

Elève 1 : _____

Elève 2 : _____

Elève 3 : _____

Elève 4 : _____
